

Utilización de la orquesta como herramienta de inclusión social Rolando Goldman (Argentina)

Existen diferentes formas de abordar el trabajo con las orquestas, en función de la inclusión social.

La conformación misma de una orquesta es un símbolo claro de trabajo colectivo. De esfuerzo conjunto. En ese sentido, en Argentina lo tomamos como método para abordar el trabajo social en los barrios más pobres.

Dado el escaso tiempo con que contamos y en virtud de nuestra intención de mostrar un video con imágenes de nuestro trabajo, sólo voy a hacer mención de dos Programas que llevamos adelante.

Uno es el de los Programas de Orquestas Infantiles y Juveniles.

Actualmente hay en el ámbito del Ministerio de Cultura de la Argentina una cantidad de 50 orquestas dentro de nuestro Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles.

Además hemos conformado un nuevo Programa con características similares, pero en este segundo Programa, llamado Andrés Chazarreta, en homenaje al creador de la primera orquesta de arte nativo en la década de 1930, las orquestas están formadas con instrumentos utilizados en la música latinoamericana. En este programa existe un profundo trabajo vinculado a la identidad. Esto se suma al trabajo de alfabetización musical y de la formación misma de las orquestas.

Alrededor de las orquestas que formamos, en las cuales niños y jóvenes de muy bajos recursos ven que es posible tener un proyecto colectivo, también hacemos una convocatoria a los padres y vecinos para que se sumen con su apoyo, al esfuerzo que hacen sus hijos.

Sobre este Programa veremos en instantes las imágenes que hemos traído para compartir con ustedes.

Pero antes quiero hacer mención a otro Programa: es el que llamamos Música en las Fábricas.

Convencidos de que más allá de la importancia que tienen los teatros, era imprescindible acercar a las grandes mayorías de la población los conciertos que organizamos, es que decidimos llevar adelante este Programa.

En Argentina, durante la década del 90 hubo una cantidad enorme de pérdidas de fuentes de trabajo. Todo el aparato productivo del país fue arruinado. Cientos de fábricas cerraron, a veces incluso con quiebras fraudulentas. La creatividad de los argentinos, más la firme decisión por recuperar la dignidad y el trabajo, hizo que se comenzaran a reabrir las fábricas, pero en manos de sus trabajadores. Este fenómeno se conoce como el de Fábricas Recuperadas. Es en esos ámbitos donde mayormente realizamos los conciertos.

Sólo para nombrar unos pocos, podemos decir que la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina ha realizado conciertos en fábricas recuperadas por los trabajadores.

Incluso en algunos casos, antes de los conciertos hemos realizado charlas explicativas sobre la conformación de la orquesta y el programa de concierto que iban a escuchar.

Puedo asegurar que la emotividad que se ha logrado en estos ámbitos supera muchas veces la lograda en los ámbitos tradicionales. Hubo un concierto emblemático a cargo de nuestra gran pianista Martha Argerich que realizamos en una fábrica metalúrgica recuperada.

Esa experiencia ha sido inolvidable para los obreros, sus familias, para todos los que asistimos, y también para Martha.

Estamos convencidos de que de esta manera vamos formando nuevos públicos, y además damos a las orquestas oficiales, sostenidas por todos los argentinos, su verdadero sentido, que es, el de estar al servicio de todo el pueblo.

Les propongo ver las imágenes.

Gracias